Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры

_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭПОХИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литературные эпохи и литературные направления» являются углубление знаний аспирантов по изучению литературного и культурного процессов в их поступательном развитии, а также расширение и уточнение представления о культурном контексте литературных эпох и литературных направлений.

З**адачи**:

- анализ литературных эпох и литературных направлений как теоретической основы изучения истории русской литературы;
- углубленное изучение международных (культурно-художественных и собственно литературных) связей, как важнейшего фактора становления и упрочения симфонического единства региональных и национальных литератур;
- анализ эволюции поэтического сознания и его форм с учетом многовекового литературно-художественного и культурного опыта разных народов, стран и регионов;
- формирование умения видеть и осуществлять междисциплинарные связи данного курса с другими областями знания.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Литературные эпохи и литературные направления» является дисциплиной по выбору образовательного компонента дисциплин. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплин «История русской литературы»:

Знать: литературные жанры, эпохи и стили.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные эпохи и литературные направления в истории русской и мировой литературы.

Уметь: анализировать историю русской литературы в контексте общекультурных процессов.

Иметь опыт: написания статьи (или научного реферата) по анализу какой-либо эпохи и направления в истории русской литературы.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	

1.	Литература как часть духовной культуры. Культурные системы и стадии литературного развития. Риторика как универсальный принцип литературы от Аристотеля до конца XVIII в.	3	4	2	4	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2.	Основные этапы развития средневековой культуры и литературы	3	2	2	4	Опорный конспект Отчет
3.	Эпоха Возрождения в европейской культуре и литературе	3	2	2	4	Опорный конспект Отчет
4.	Классицизм и барокко - первые литературные направления в европейской литературе	3	2	2	4	Опорный конспект Отчет
5.	XVIII век в мировом литературном развитии	3	2	2	4	Опорный конспект Отчет
6.	Романтизм: разрушение риторической культуры	3	2	2	4	Опорный конспект Отчет
7.	Реализм: торжество внелитературной обусловленности стиля	3	2	2	4	Опорный конспект Отчет
8.	Декаданс - модернизм - постмодернизм как альтернатива гармоническим формам классического искусства	3	2	2	4	Опорный конспект Отчет
9.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3	-	2	4	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		18	18	36	Зачет с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Литература как часть духовной культуры. Изначально недифференцированный состав литературы и последующий процесс его дифференциации. Культурная традиция в её значимости для литературы. Понятие типологической общности литератур. Понятия «мировая культура» и «всемирная (мировая) литература». Динамика и стабильность в составе мировой литературы. Литературные общности: синхронные, диахронные и художественные.

Культурные системы и стадии литературного развития. Стадиальность литературного развития. Первая стадия - «архаический период», роль мифопоэтического художественного сознания. Вторая стадия - стадия традиционализма художественного сознания и «поэтики стиля и жанра». Третья стадия - укрепление «индивидуально-творческого художественного сознания», доминирование «поэтики автора» (С. С. Аверинцев). Стадиальное единство основных литератур мира: Древность и Средневековье. Неравномерность мирового литературного процесса с XV по XIX вв.

Риторика как универсальный принцип литературы от Аристотеля до конца XVIII века. Античность как «мифориторическая система культуры», как «самосохраняющийся культурный фонд» (А. В. Михайлов). Стадиальность в развитии античной литературы. Роль античной риторики в становлении системы жанров и стилей европейской литературы. Влияние античной

риторики на систему новоевропейских языков и систему стиха новоевропейских литератур. Античная литература - идеал и культурная реальность для европейской литературы. Этапы «возрождения классической древности» в Европе: «каролингское возрождение» IX века, «возрождение» XII века, «возрождение» XIV-XVI вв., «возрождение» конца XVIII века.

Тема 2. Основные этапы развития средневековой культуры и литературы. Образование новых средневековых регионов мировой культуры и литературы. Античность - Европейское Средневековье: разрыв постепенности. Сословность (иерархичность) как метаструктура средневековой литературы. Стадиальность в развитии средневековой литературы, её теоцентрический характер. Роль мифосимволического (языческого и христианского) сознания. Основные типы средневековой западноевропейской литературы. Общий характер литератур Европейского Средневековья, взаимодействие христианско-религиозной и секуляризующей тенденций. Традиционализм древнерусской литературы. Понятие «стиля эпохи» (Д. С. Лихачев). Древнерусская и западноевропейская средневековая литературы: общее и особенное.

Тема 3. Эпоха Возрождения в европейской культуре и литературе. Основополагающие категории писателей-гуманистов: античность как «золотой век», Средневековье как век упадка культуры, но правильной веры, Возрождение как соединение веры с культурой. Антропоцентрический характер культуры и литературы Возрождения. Противоречия ренессансного индивидуализма. Вопрос о ренессансном реализме. Проблема термина.

Тема 4. Классицизм и барокко – первые литературные направления в европейской литературе. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Терминологические потенции слова «барокко». Маньеризм и барокко. «Азианизм - первая форма европейского маньеризма, аттицизм - первая форма европейского классицизма» (Э. Р. Курциус). Полигисторство как характерная черта барокко. Онтология барокко: отражение в поэтике произведения поэтики мира. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. Проблема русского барокко. Классицизм как художественный и эстетический противовес «безмерности» барокко. Нормативность классицизма как «затвердение» риторического слова. Иерархическая системность и «чистота» классицистических жанров. Система классицистических жанров как способ выражения многообразия жизни. Цель классицистического искусства, основные эстетические категории, проблема идеала. Размытость границ между барокко и классицизмом. Национальные модели классицизма и барокко.

Тема 5. XVIII век в мировом литературном развитии. Европейское Просвещение как исторически-конкретный комплекс идей, породивший новую эстетическую систему. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования термина «реализм» применительно к Просвещению. Антириторические потенции европейского романа XVIII века.

Тема 6. Романтизм: разрушение системы риторической культуры. Характеристика рубежа XVIII – XIX веков как переходного периода в развитии литературного процесса. Сосуществование и противостояние на рубеже XVIII-XIX вв. классической и романтической литературы. Смысловая наполненность термина «классика». Классика как гармония индивидуального и общего, поэтически-личного и поэтически всеобщего. Развитие литературы в сторону необратимого перевеса индивидуального над традиционным поэтически-риторическим словом. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Возникновение термина. Романтизм и предромантизм. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль Средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и

природы. Своеобразие историзма романтиков. "Местный колорит", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци.

Тема 7. Реализм: торжество внелитературной обусловленности стиля. Реализм как эпоха индивидуально-авторских, антириторических систем. Воспроизведение действительности как совокупности её многообразных «голосов». Реалистический образ человека как тип и как сугубая незаконченность и неисчерпаемость. Освоение литературой живых связей человека с его «микросредой» в её национальной, социальной, эпохальной и т.п. специфичности. Интерес к «большой современности».

Тема 8. Декаданс - модернизм – постмодернизм как альтернатива гармоничным формам классического искусства. Кризис европейской культуры и литературы с конца XIX вв. Декаданс и модернизм: проблема терминов. Модернизм - максимально открытое и свободное самораскрытие авторов в их стремлении обновить художественный язык, сосредоточенность на универсальном и культурно-историческом далеком. Крайняя неоднородность модернизма, символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм, экспрессионизм и др.). Авангардизм и неотрадиционализм как две соприкасающиеся и вместе с тем разнонаправленные тенденции в составе модернизма. Постмодернизм как явление современного литературного процесса и факт современной культурной жизни. Антиутопичность и антисозидательность постмодернизма. Саморефлексия искусства: «мир как текст».

Тема 9. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации*;* интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой. Для приема/сдачи зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

Отлично – работа раскрывает сущность выбранного вопроса, выстроена в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии.

Хорошо – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

Удовлетворительно - работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

- отлично ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.
- хорошо ставится за знание основ вопроса.
- удовлетворительно ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- неудовлетворительно – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Ащеулова, И.В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие / И.В. Ащеулова; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. – 196 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571366. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2052-3. – Текст: электронный.

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст: электронный.

3. Мещеряков, В. П. Литературные эпохи и литературные направления [Электронный ресурс]: учебные материалы для студентов / В. П. Мещеряков, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под ред. В. П. Мещерякова. - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2007. - 128 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/294597

Дополнительная литература:

1. Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – Москва: Языки славянской культуры, 2007. – 556 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157. – ISBN 5-9551-0206-X. – Текст: электронный.
2. Гуляев, Н. А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII-XIX веков: книга для учителя / Н. А. Гуляев. - Москва: Просвещение, 1983. - 144 с.
3. Котляревский, Н. А. Литературные направления Александровской эпохи / Н. А. Котляревский. – Репр. изд. 1907 г. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134315. – ISBN 978-5-4499-0265-8. – Текст: электронный.
4. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк: учебное пособие: [16+] / Н. Н. Мисюров. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388. – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст: электронный.
5. Незеленов, А.И. Литературные направления в Екатерининскую эпоху: монография / А.И. Незеленов. – Репр. изд. 1889 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71442. – ISBN 978-5-9989-9161-5. – Текст: электронный.
6. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. - Москва: Академия, 2004.
7. Федоров, В. И. Литературные направления в русской литературе XVIII века: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. И. Федоров. - Москва: Просвещение, 1979. - 156 с.
8. Фесенко, Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов / Э. Я. Фесенко; Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО "Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова". - 3-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академический Проект: Фонд "Мир", 2008. - 780 с.
9. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. - 3-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2002. - 440 с.
10. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373. – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст: электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).*

Автор рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭПОХИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить доклады по следующим темам:
   1.1. Литературный процесс: динамика и стабильность.
   1.2. Типологические особенности древней и средневековой литератур в контексте культуры.
   1.3. Проблема Возрождения: временные и географические границы, двойственный характер.
   1.4. Мифопоэтическое художественное сознание и его проявление в словесном творчестве.
   1.5. Традиционализм художественного сознания и его проявление в истории художественной литературы. Поэтика стиля и жанра.
   1.6. Индивидуально-творческое художественное сознание и его проявление в истории художественной литературы. Поэтика автора.
   1.7. Романтизм как литературно-художественная общность.
   1.8. Реализм как литературно-художественная общность.
   1.9. Модернизм как совокупность разнородных художественных систем.
   1.10. Постмодернизм «как синкретическая неразбериха всех стилей и возможностей» (А.Гелен).
   1.11. Тему предлагает и обосновывает аспирант.
2. Написать реферат на тему «Эпоха «готового слова» и её кризис».
3. Составить библиографический список по выбранной теме дисциплины.

Методические указания к семинарским занятиям

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение практических (семинарских) занятий, носящих проблемный характер. Предполагается интерактивная форма их проведения в виде дискуссии, а также проведение практического занятия в виде защиты реферативной работы с ее обсуждением и коллективной оценкой.

При подготовке к семинарам полезны конспекты прочитанных лекций как основополагающий и направляющий источник. Дополнять подготовку к семинарам следует материалом из рекомендованной литературы. Так как почти на всех семинарах требуется иллюстративный теории материал, то предложенные для анализа аутентичные художественные тексты необходимо прочитать заранее и иллюстративный материал в виде примеров, интерпретаций текстов и т.п. делать в письменной форме. Занятия построены по принципу концентрической подачи материала, следовательно при подготовке к последующему занятию следует усвоить материал предыдущего занятия.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Риторика как универсальный принцип литературы от Аристотеля до конца XVIII века.

Роль античной риторики в становлении системы жанров и стилей европейской литературы. Влияние античной риторики на систему новоевропейских языков и систему стиха новоевропейских литератур. Античная литература - идеал и культурная реальность для европейской литературы.

Тема 2. Категории поэтики в контексте смены литературных эпох.

Мифопоэтическое художественное сознание, эпоха архаики: «поэтика без поэтики (С. С. Аверинцев). Традиционалистское художественное сознание (поэтика стиля и жанра): древность и средневековье; Возрождение, классицизм, барокко. Индивидуально-творческое художественное сознание: романтизм и реализм (поэтика автора).

Тема 3. Основные этапы развития средневековой культуры и литературы. Античность - Европейское Средневековье: разрыв постепенности. Сословность (иерархичность) как метаструктура средневековой литературы. Стадиальность в развитии средневековой литературы, её теоцентрический характер. Роль мифосимволического (языческого и христианского) сознания.

Тема 4. Классицизм и барокко – первые литературные направления в европейской литературе.

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Терминологические потенции слова «барокко». Маньеризм и барокко. Онтология барокко: отражение в поэтике произведения поэтики мира. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. Нормативность классицизма как «затвердение» риторического слова. Иерархическая системность и «чистота» классицистических жанров. Система классицистических жанров как способ выражения многообразия жизни.

Тема 5. XVIII век в мировом литературном развитии.

Европейское Просвещение как исторически-конкретный комплекс идей, породивший новую эстетическую систему. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Антириторические потенции европейского романа XVIII века.

Тема 6. Романтизм: разрушение системы риторической культуры.

Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Возникновение термина. Романтизм и предромантизм. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль Средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма.

Тема 7. Декаданс - модернизм – постмодернизм как альтернатива гармоничным формам классического искусства. Кризис европейской культуры и литературы с конца XIX вв. Декаданс и модернизм: проблема терминов. Крайняя неоднородность модернизма, символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм, экспрессионизм и др.). Авангардизм и неотрадиционализм как две соприкасающиеся и вместе с тем разнонаправленные тенденции в составе модернизма. Постмодернизм как явление современного литературного процесса и факт современной культурной жизни.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат представляет собой вторичный текст научного стиля. Вторичный текст – это собственный текст автора (аспиранта), составленный по итогам изучения других (первичных) текстов: статей, монографий, учебников, учебных пособий, популярной литературы и т. д. Чтобы вспомнить, как правильно пишется реферат и какие требования к нему предъявляются, обратитесь к следующему учебному пособию: Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: Флинта, 2016. – 157 с.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.*, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.